

Hakvoort  
39.7 м

# АПОСТРОФЕ

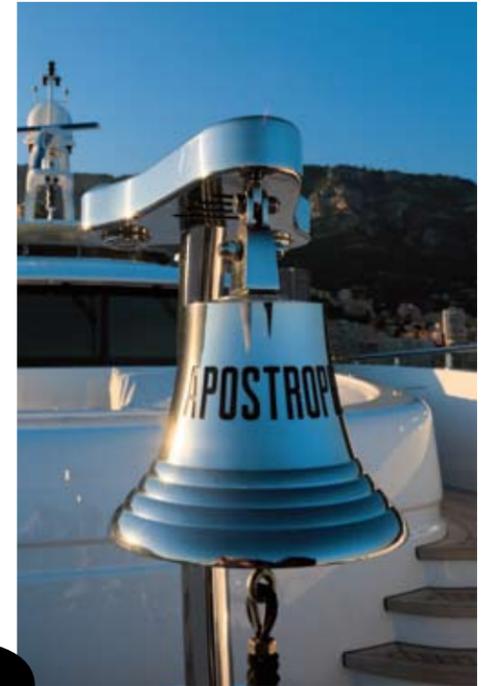
СООТВЕТСТВУЮЩАЯ ДУХУ  
СВОЕГО ВЛАДЕЛЬЦА И ЕГО  
СЕМЬИ, ЭТА ЯХТА НЕ ТАК  
ПРОСТА, КАК МОЖЕТ  
ПОКАЗАТЬСЯ НА ПЕРВЫЙ  
ВЗГЛЯД, ВЕДЬ В ПРОЦЕССЕ  
ЕЕ СОЗДАНИЯ БЫЛО  
НАЙДЕНО НЕМАЛО  
НЕТРИВИАЛЬНЫХ РЕШЕНИЙ

ТЕКСТ: МЭРИЛИН МУВЕР ФОТО: ПИТЕР СЕЙФЕРС



НА САНДЕКЕ НАХОДЯТСЯ  
БАР, СПА-БАСЕЙН,  
ЛЕЖАКИ ДЛЯ ЗАГОРАНИЯ,  
ДВА ГРИЛЯ БАРБЕКЮ  
И УДОБНЫЕ СИДЯЧИЕ  
МЕСТА. БАРНАЯ  
ЗОНА ИМЕЕТ ПРЯМОЙ  
ПРОХОД К БАСЕЙНУ





# 3

Задумайтесь на мгновение о названии этой яхты. С одной стороны, под словом «апостроф» подразумевается какая-то недосказанность, указание на то, что чего-то не хватает. Учитывая то, как долго эта яхта отсутствовала в жизни своего владельца, название кажется для нее подходящим. Контракт на разработку проекта этой 40-метровой трехпалубки, спущенной на воду весной 2013, был подписан еще в 2007 году, а после Moran Yacht & Ship помогли владельцу заключить контракт на постройку с нидерландской верфью Nakvoort Shipyard в 2008 году. Пять лет – это достаточно долгое время для ожидания.

Впрочем, ожидание тоже ключевое слово в контексте этой яхты. Осознав, что хочется подняться на ступеньку выше после 20-метровой моторной яхты, владелец начал свои изыскания. Он рассматривал размеры яхты, которые смогли бы полностью удовлетворить требования его семьи в плане круизов. Вообще «семейное предназначение» изначально было одним из самых важных факторов для этой яхты, нежели, например, количество комнат или способность вместить определенное количество водных «игрушек». В поисках вдохновения владелец обратил

В ТО ВРЕМЯ КАК СТЕКЛЯННЫЕ СТЕНЫ-ДВЕРИ РАЗДВИНУТЫ, ВЕРХНИЙ САЛОН ОБЪЕДИНЯЕТСЯ С ОБЕДЕННОЙ ЗОНОЙ И БАРОМ В КОРМОВОЙ ЧАСТИ, ОБРАЗУЯ ЕДИНОЕ БОЛЬШОЕ ПРОСТРАНСТВО

внимание на эстетическую привлекательность 68-метровой Kismet (2007 год) и 48-метровой Flying Eagle (2005 год). На самом деле, ему даже удалось провести некоторое время на борту Kismet, что еще больше укрепило его в мысли уделить особое внимание тщательной проработке дизайна и качеству отделки. А после ему удалось и связаться с британскими дизайнерами Kismet – Паскалем Реймоном и Эндрю Лэнгтоном из Reymond Langton Design.

«Он хотел, чтобы экстерьер получился очень современным и пышным», – говорит Реймон и указывает на то, что часто эти слова используются как противоположные значения. Если обратиться к дизайнерскому словарю, то там можно обнаружить нечто похожее: круглый, как стеклянные арт-объекты, которые коллекционирует владелец, и пышные, как геометрия ар-деко. «Как только мы разобрались с идеями для поверхностей и материалов, нам стало понятно, что единственное, что его интересует и с чем могут быть связаны ограничения, – это размер судна. Каждое понравившееся владельцу предложение от дизайнерской команды, занимавшейся как интерьерами, так и экстерьером, принималось вне зависимости от стоимости, – говорит Лэнгтон. – Владелец заявил, что не планирует плодить многочисленное яхтенное потомство, и если он собирается построить яхту, то намерен сделать это правильно».

«Во время церемонии закладки киля, – вспоминает Эстер Лукас с верфи Nakvoort, – владелец назвал этот проект своим детищем и обещал сделать все возможное для того, чтобы Apostrophe стала одним из луч-

ВЕРХНИЙ САЛОН – БОЛЕЕ НЕФОРМАЛЬНАЯ СОЦИАЛЬНАЯ ЗОНА, ДЕКОР КОТОРОЙ ОСНОВАН НА ПОПУЛЯРНОЙ НА ЭТОЙ ЛОДКЕ ПЛАВНОЙ ТЕМЕ ОКРУГЛОСТЕЙ И ОКРУЖНОСТЕЙ



ших судов из числа спущенных на воду». Эту философию на верфи Nakvoort разделили в полной мере и всецело сосредоточились на проекте. Работы стартовали в 2007 году, а в 2008 прошла закладка киля, как раз накануне непредвиденного экономического коллапса, распространившегося по всему миру и затронувшего как верфь, так и владельца Apostrophe.

«Все строители лодок в Северной Европе слышали одну и ту же историю о неблагоприятной экономической ситуации. Запросов на новые проекты становилось все меньше. Потребители просили значительные скидки, всячески пытались урезать бюджет находящийся в работе проектов, или вовсе останавливали работы и продавали наполовину готовые проекты, или, в некоторых случаях, вообще бросали свои проекты», — вспоминает Лукас. Неподходящее время для владельцев солидных капиталов с яхтенными наклонностями обернулось головной болью для многих верфей, которые должны были придерживаться казавшейся единственно верной стратегии выживания. Один владелец из числа клиентов Nakvoort продал почти готовый проект (SnowbirD) новым владельцам, и верфи несказанно повезло, когда последние решили не менять верфь и доверили ей провести необходимые модификации. Это было чрезвычайно важно, поскольку один из основных активов любой верфи — квалифицированный рабочий персонал.

В то время как Nakvoort думали над тем, как обеспечить занятость своих мастеров, владелец Apostrophe связался с верфью по своим делам. «Он был полон решимости закончить работы над яхтой в полном со-

ОСНОВНЫМ СМЫСЛОВЫМ ЦЕНТРОМ ГЛАВНОГО САЛОНА ЯВЛЯЕТСЯ РЕПРОДУКЦИЯ КЛИМТОВСКОЙ «НЕВИННОСТИ», ТАКЖЕ ВЫДЕЛЯЮЩАЯ СВОИМИ КРУГЛЫМИ ОЧЕРТАНИЯМИ НА ПЕРЕГОРОДКЕ И ДОБАВЛЯЮЩАЯ РАЗНООБРАЗИЯ СТЕПЕННОЙ ОБЕДЕННОЙ ЗОНЕ

ответствии с проектом и контрактом, – говорит Лукас. – Он не был готов поступиться ни одним пенни в плане сокращения издержек на материалы и отделку, тем более речь не шла о том, чтобы остановить работы. Наконец, когда Nakvoort наделили полномочиями выполнить все работы своими собственными силами, мы смогли спокойно выдохнуть».

Это было несомненной удачей, по мнению Лукаса, ведь несмотря на то, что финансовая ситуация начала стабилизироваться, Apostrophe по-прежнему оставался единственным новым проектом верфи наряду с работами, связанными с рефитом.

В свою очередь Реймон так комментирует решение владельца ни на йоту не отступать от первоначальных договоренностей: «Независимо от ее размеров она далеко отстоит от когда-либо построенных Nakvoort продвинутых и требовательных яхт».

Были озвучены определенные требования в плане скорости: не менее чем 13,1 узел с мощностью, ограниченной

В ИНТЕРЬЕРЕ ВАННЫХ КОМНАТ ДЛЯ НЕГО И ДЛЯ НЕЕ ЩЕДРО ИСПОЛЬЗОВАН ОНИКС ТЕПЛОГО МЕДОВОГО ОТТЕНКА. ЭТИ ДВА ПРОСТРАНСТВА СВЯЗАНЫ И В ТО ЖЕ ВРЕМЯ РАЗДЕЛЕНЫ ИЗОГНУТОЙ СТЕНОЙ ИЗ ОКРАШЕННОГО СТЕКЛА С ПОДСВЕТКОЙ, НАВЕВАЮЩЕЙ АССОЦИАЦИИ С МОРЕМ



ничем иным как Caterpillar C18. Чтобы достигнуть этих показателей, морским архитекторам из Diana Yacht Design пришлось оптимизировать корпус и добавить носовой бульб для снижения сопротивления. На испытаниях яхте удалось выдать 13,3 узлов. Еще среди пожеланий владельца была просьба разместить большой тендер под палубами, чтобы его можно было спускать на воду через кормовую

крану. Все это оборудование обычно скачивается на увеличении высоты палубы, но владелец Apostrophe категорически не хотел, чтобы что-то повлияло на оригинальный приземистый дизайн. С точки зрения инжиниринга это была непростая задача: разместить кран по центру, добиться необходимого распределения нагрузки, задействовать укрепляющие корпус стальные рамы, при этом сделать это так, чтобы тендер беспрепятственно мог



ВВЕРХУ: ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЭКСПОНАТ АПАРТАМЕНТОВ ВЛАДЕЛЬЦА – ОГРОМНАЯ КРОВАТЬ И ЕЕ НАВЕС-ИЗГОЛОВЬЕ, НАПОМИНАЮЩЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЭМПАЙР-СТЕЙТ-БИЛДИНГ В СТИЛЕ 1930-ХХ  
ВНИЗУ: НЕБОЛЬШАЯ ОФИСНАЯ ЗОНА РАСПОЛОЖЕНА ПО ПРАВОМУ БОРТУ

ры, часто используемые в оформлении пространства около дверей. Единство, созданное частым повторением одного и того же материала, используемого разными способами, кажется особенно уместным на яхте такого размера, как Apostrophe.

Основной древесиной для отделки интерьеров были выбраны коричневый орех и эбеновое дерево макассар, которое Реймон описывает как «не слишком матовое, но в то же время не слишком блестящее». Поддерживают общую тему и нержавеющая и никелированная сталь, и акцент в виде листьев из белого золота, и изобилие мебели, а также сделанных на заказ ковров и тканей. Чтобы уберечь дизайн от излишних ретроощущений, здесь в несколько экстравагантном стиле используется кожа с выделяющейся прострочкой, контрастирующая с темным деревом в более современном стиле. Вполне понятен и выбор других декоративных решений, от стеклянных арт-объектов и до сделанных на заказ репродукций австрийского художника Густава Климта.

миновать купальную платформу. Несмотря на сложность, с этой задачей справились на ура.

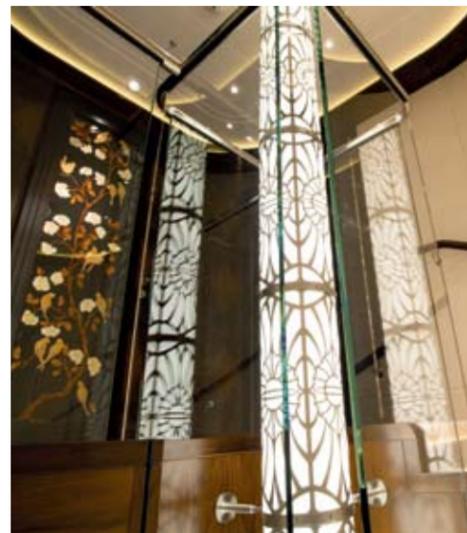
Одной из уникальных особенностей декора Apostrophe является огромное количество изысканных материалов, исполняющих сольную партию в ее модном репертуаре. Один из примеров – инкрустация новозеландским перламутром, используемая в облицовке дверей, дверных проемов, зеркал и мебели.

«Новозеландский перламутр имеет более золотистый оттенок по сравнению с обыкновенными белыми ракушками», – отмечает Реймон. Некоторые из инкрустаций размером не больше ластика на каранда-

ше. Имеет ли смысл такая подробная детализация? «Идеей декора было наполнить его ощущением домашнего тепла, а не создать отстраненное холодное ощущение, так что да, это имеет значение».

В некоторых местах дизайнеры используют небольшие вкрапления перламутра для инкрустации деревянных поверхностей, таким образом привлекая к ним больше внимания. Еще здесь можно обнаружить крошечные кристаллы, затевающие удивительную игру со стеклом и отражающими поверхностями. Те же самые золотые ракушки появляются в виде небольших нарезанных полосок, образующих напоминающие шкуру тигра узо-





«Мы не хотели просто повторять атмосферу ар-деко, – говорит Реймон. – В действительности, если вы посмотрите на картинку исторических помещений в стиле ар-деко, вы не найдете ничего схожего с нашим проектом. Он выглядит так, как будто вы смотрите на ар-деко сквозь фильтр нашего времени».

**В НЕКОТОРЫХ МЕСТАХ ДИЗАЙНЕРЫ ИСПОЛЬЗУЮТ НЕБОЛЬШИЕ ВКРАПЛЕНИЯ ПЕРЛАМУТРА И КРИСТАЛЛОВ ДЛЯ ИНКРУСТАЦИИ ДЕРЕВЯННЫХ И ЗЕРКАЛЬНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ, ТАКИМ ОБРАЗОМ ПРИВЛЕКАЯ К НИМ БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ**

И, конечно, сквозь фильтр океанской яхты. Одна из по-настоящему современных эстетических составляющих яхты – сочетание внутренних и внешних пространств, начинающееся с раздвижных дверей в кормовой части основной палубы. Панели из окрашенного изогнутого стекла не обрамлены, и из-за этого возникает ощущение, будто бы они парят над тиковой палубой. На самом деле рамы спрятаны сверху, снизу и позади закаленного стекла, а окрашенная в белый наостройка отлично маскирует направляющие дверей. Изогнутые двери ведут в салон с расположенными по кругу сидячими местами, круглыми столами и волнообразными потолками, простирающимися над изогнутыми шкафами и нишами для арт-объектов. Основным смысловым центром салона является репродукция климтовской «Невинности», также выделяющаяся своими круглыми очертаниями на передней перегородке и оживляющая обеденную зону.

В то время как многие суперяхты стараются «втянуть» корму из-за своих размеров (их дизайнеры стараются избежать традиционного по правому борту входа в зону ресепшн в кормовой части), для Apostrophe это не стало препятствием. Было бы непростительно не уделить заслуженного внимания ее фойе по правому борту, являющимся ярким примером и уловившим самую суть микрокосма Apostrophe. Сюда можно попасть, минуя стеклянные двери с гравировкой, обрамленные широкими деревянными винирами над богатыми на прожилки мраморными полами. Основная особенность этой зоны – лестничный колодец, ведущий в гостевую зону ниже и в верхний салон палубой выше. Ступени с почти белоснежной ковровой обивкой закреплены между декорированной кожными панелями стеной и деревянной со стеклянными вставками колонной, скрывающей люстру от Crystal Caviar. Обязанности светильника выполняет также и светящаяся труба из матового стекла, одетая в декоративный металл и протянувшаяся на все три палубы. Подчеркнутая простота изогнутой стены, окружающей колодец, и контрастирующая с ней текстура оплетенных кожей перил еще больше усиливают ошеломительное и завораживающее ощущение от этого особенного пространства.

Поднимемся вверх по лестнице, где верхнее лобби предоставляет доступ в просторную рулевую рубку и верхний салон в кормовой части. Эта зона и расположенная с ней по соседству по большей ча-

Когда я покидала *Apostrophe*, у меня сложилось устойчивое ощущение вроде того, что французы называют *trompe-l'oeil*, или «обман зрения»

сти закрытая палуба спроектированы как основное пространство для жизни на яхте, куда менее формальное, чем расположенный ниже салон. В кормовой части палубы находятся бар, обеденный стол и множество сидячих мест для отдыха на свежем воздухе. Если широкие стеклянные двери открыты, афтердек и верхний салон образуют одно большое пространство. Внутри все округлое и обтекаемое в угоду кругловому расположению дивана и кресел. Другие предметы мебели, равно как и круглый узор сотканного вручную ковра и линии потолка, только подчеркивают эту округлость своими плавными очертаниями.

В носовой части, если смотреть от эффектного лобби на главной палубе, находится каюта владельца, куда можно попасть через небольшой холл и офисную зону. Апартаменты раскинулись меж двух бортов, и в них можно обнаружить все те же округлые линии, поддержанные большими плавными окнами по правому и левому бортам. Попав в каюту владельца и пройдя дальше, в круглую ванную, расположенную еще ближе к носовой части, я останавливаюсь в недоумении: как можно добиться такого количества круглых пространств здесь, в угловатой по своей форме носовой части корпуса? Я попыталась вспомнить, не поднялась ли я случайно выше по лестнице, на верхнюю палубу. Видя понимание и сочувствие на лицах Реймона и Лукаса, я понимаю, что далеко не первая из числа посетителей яхты, кого заинтересовал этот вопрос.

«Владелец любит изогнутые линии и стекло, — говорит Реймон. — Он был непреклонен и пожелал, чтобы они непременно присутствовали и в его апартаментах. Придумать и просчитать, как можно разместить все это внутри современных очертаний яхты, которые призваны поддержать визуальное единство, стало для нас одним из ключевых моментов». Частично это обыграно и двумя оттенками цветовой гаммы, которая позволяет белому цвету надстройки плавно перетекать от носа к корме — создает элегантную горизонтальную линию, благодаря

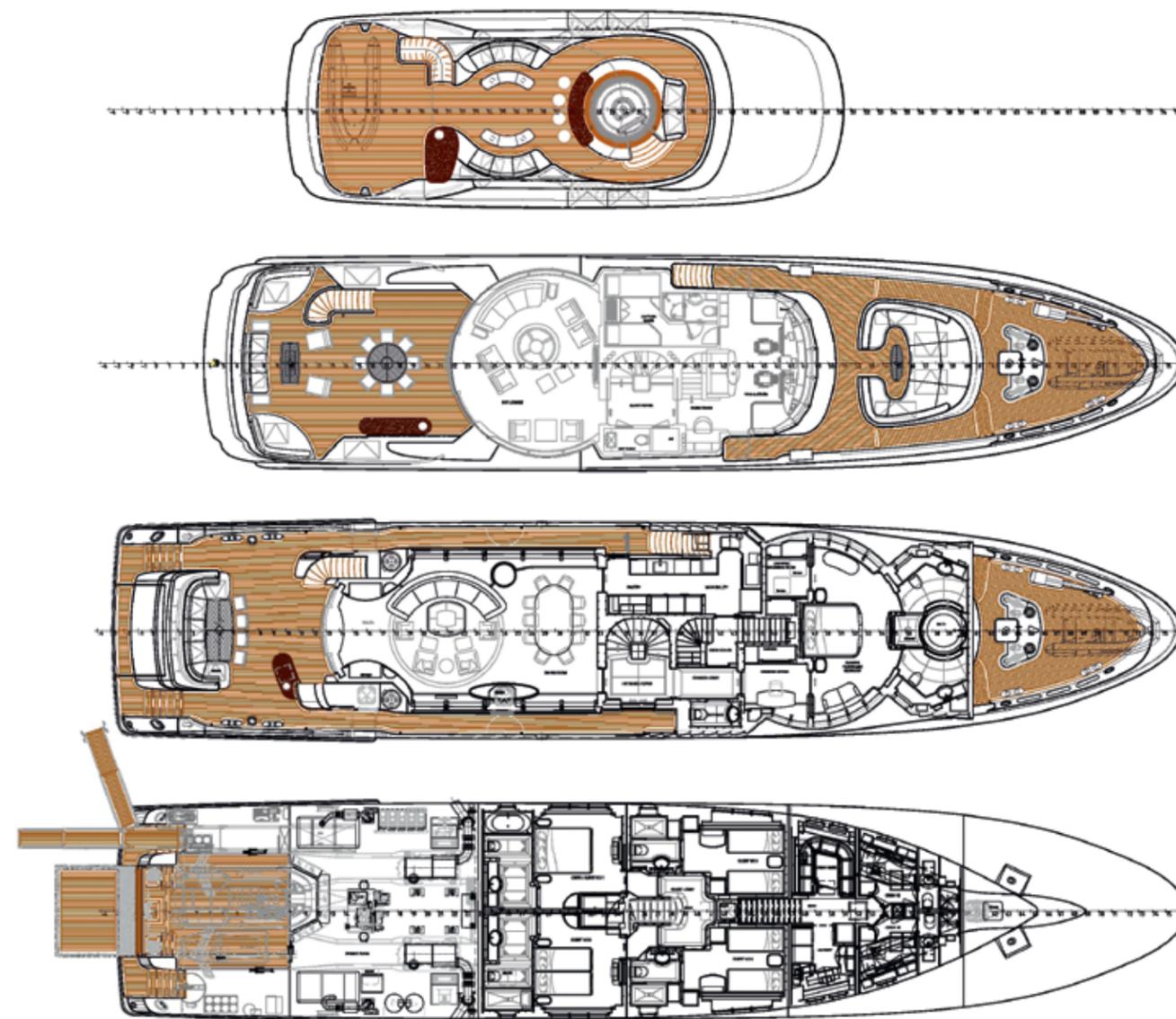
которой серый корпус и черные окна взаимодействуют с белым верхом. Изогнутость обыгрывается и на уровне бридждека: дизайнеры задумали и воплотили интересную игру плавных линий корпуса, окон и внешних пространств, поддерживающих и переходящих одна в другую.

Очаровательная и изысканная атмосфера ар-деко характерна и для гостевой зоны, но в каюте владельца тона куда более теплые. Потеря площади, связанная с округлыми очертаниями, компенсируется многочисленными полупотайными пространствами для хранения вещей и встроенными шкафами. Центральный экспонат — огромная кровать и ее изголовье-навес, напоминающее изображение Эмпайр-стейт-билдинг в стиле 1930-хх. «Вы не найдете кровать, подобную этой, в эпохе ар-деко, но она выглядит как ар-деко», — объясняет Реймон.

По обе стороны от кровати расположены двери в ванные комнаты для него и для нее, в интерьере которых щедро использован оникс приятного медового оттенка. Пространства связаны и в то же время разделены изогнутой стеной из окрашенного стекла с подсветкой, которое вызывает морские ассоциации. Это пространство для жизни кажется намного больше, чем можно себе представить, учитывая, что это расположенная в носовой части каюта на 40-метровой лодке.

Насамом деле, я покидала *Apostrophe* с ощущением вроде того, что французы называют *trompe-l'oeil*, или «обман зрения». Благодаря ее изысканному освещению, открытым, точно перетекающим одно в другое пространствам и изысканной отделке, у меня сложилось впечатление, что я побывала на яхте куда большего размера. Несомненно, это тот результат, которого так хотел добиться владелец яхты.

Знаете, еще одно значение слова «*apostrophe*» — «демонстрация собственности». И если принять во внимание этот смысл, то можно с уверенностью сказать, что владельцу *Apostrophe* демонстрация яхты приносит немалое наслаждение. ☺



ДЛИНА **39,7 м**  
 ШИРИНА **8,3 м**  
 ОСАДКА **2,5 м**  
 ДВИГАТЕЛИ  
**2 x Cat C18DITA**  
 СКОРОСТЬ (макс./крейс.)  
**13,3/11,5 узлов**  
 ДАЛЬНОСТЬ ХОДА (10,5 узлов)  
**3950 nm**  
 ПОДРУЛИВАЮЩЕЕ УСТ-ВО  
**2 x Jastram 70 кВт**  
 ГЕНЕРАТОРЫ  
**2 x Northern Lights M1066A1,  
 105 кВт**

ЗАПАС ТОПЛИВА  
**45 000 л**  
 ЗАПАС ПРЕСНОЙ ВОДЫ  
**10 000 л**  
 ПАССАЖИРЫ **10**  
 КОМАНДА **5**  
 ТЕНДЕРЫ  
**5,2 м кастомная RIB**  
**4 м кастомная RIB**  
 МАТЕРИАЛ **сталь**  
 КЛАССИФИКАЦИЯ  
**Lloyds 100 A1 SSC Yacht Mono,**

**G6 LMC, UMS, MCA**  
 МОРСКАЯ АРХИТЕКТУРА  
**Diana Yacht Design**  
 ДИЗАЙН ЭКСТЕРЬЕРА  
**Reymond Langton Design**  
 ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА  
**Reymond Langton Design**  
 ПРОДАЖА  
**Moran Yacht & Ship**  
**www.moranyachts.com**  
**27,5 млн евро**  
 ВЕРФЬ/ГОД  
**Hakvoort/2013,**  
**www.hakvoort.com**